



ARCHIVIO **MARIO** SCHIFANO

REGOLAMENTO PER LE AUTENTICAZIONI E INSERIMENTO IN ARCHIVIO DELLE OPERE

L'Archivio Mario Schifano non è aperto al pubblico.

Qualsiasi comunicazione o richiesta di informazioni può essere inviata tramite posta o email ai seguenti indirizzi:

- Archivio Mario Schifano | Borgo Pio 70 | 00193 Roma
- archivio@marioschifano.it

Precedenti archiviazioni sull'Opera di Mario Schifano

Archivio predisposto dalla Monte Titano per conto di Mario Schifano (1995 - gennaio 1998) e prosecuzione realizzata dalla Fondazione Mario Schifano (marzo 1998 - marzo 2003)

Si deve espressamente avvertire chiunque ne abbia interesse che l'Archivio Mario Schifano non ha a propria disposizione alcuna precedente certificazione e/o documentazione inerente i periodi suindicati.

L'eventuale esame delle opere munite di pregresse certificazioni potrà essere richiesto seguendo le modalità indicate qui di seguito, con l'invio di una copia dell'intera documentazione.

Richieste di autentica e archiviazione

Si raccomanda di allegare ai materiali elencati di seguito la ricevuta del bonifico effettuato e i dati fiscali per la fatturazione. L'Archivio potrà avviare la valutazione della documentazione solo se in possesso dei documenti completi.

Per le autenticazioni delle Opere è necessario inviare, esclusivamente tramite posta, in formato cartaceo e su cd/dvd (file delle fotografie), i seguenti materiali:

documentazione

_ scheda dell'Opera compilata con tutti i dati conosciuti e firmata dal proprietario o dal richiedente

_ ricevuta del bonifico bancario da effettuare a favore di:

Art Media Service Srl - Intesa Sanpaolo - IBAN: IT78 P030 6903 3011 0000 0003 606 - BIC BCITITMM

indicando nella causale il nome e cognome del richiedente se diverso da chi effettua il bonifico

_ dati fiscali dell'intestatario della fattura (Nome, Cognome, Indirizzo, P.Iva e/o Codice Fiscale)

> segue

fotografie dell'opera di qualità professionale

- _ n. 2 stampe fotografiche a colori del fronte dell'opera (cm 18x24)
- _ n. 1 stampa fotografica a colori del retro del lavoro senza cornice (formato di cm. 18x24)
- _ n.1 stampa fotografica a colori di firma e/o iscrizioni se presenti sull'opera
- _ nel caso si trovino sul retro firma o iscrizioni autografe si richiede n.1 stampa a colori del particolare
- _ n. 2 ektachrome (cm 10x12) di ciascuna fotografia oppure file digitali in alta risoluzione (minimo 300 dpi) in formato jpg o tiff su supporto cd o dvd

N.B. Il materiale fotografico inviato non sarà restituito

Compensi per il Parere di Autentica dell'Opera

a) tecniche miste su tela di dimensioni inferiori a cm 20x30	Euro 200,00 iva inclusa
b) tecniche miste su carta applicata su tela di dimensioni inferiori a cm 20x30	Euro 200,00 iva inclusa
c) tecniche miste su tela di dimensioni superiori a cm 20x30	Euro 350,00 iva inclusa
d) tecniche miste su carta applicata su tela di dimensioni superiori a cm 20x30	Euro 350,00 iva inclusa
e) tecniche miste su carta (escluse le opere montate su telaio) superiori a cm 30x42	Euro 200,00 iva inclusa
f) tecniche miste su fotografia, polaroid, stampe fotografiche in b/n, serigrafie su carta, fotocopie ritoccate e piccoli disegni entro il formato A3	Euro 130,00 iva inclusa
g) serigrafie su tela monotipo	Euro 300,00 iva inclusa
h) scultura "Per costruzione di oasi"	Euro 300,00 iva inclusa

Ogni Parere di Autentica sarà prestato all'unanimità dai componenti del Comitato dei Tecnici dell'Archivio e firmato dal Presidente.

La Commissione dell'Archivio Mario Schifano, esaminata la documentazione pervenuta, nel caso le fotografie fornite non fossero sufficienti per formulare il Parere di Autentica si riserva l'analisi diretta dell'Opera. In tal caso l'Archivio contatterà il collezionista per un appuntamento.

L'Opera ritenuta in possesso dei necessari requisiti che ne accertino l'indubbia autenticità sarà inserita nel citato Archivio ed in relazione ad essa sarà rilasciata dichiarazione di autenticità.

L'Opera autenticata verrà inserita nell'Archivio Mario Schifano che si riserva inoltre ogni diritto di pubblicazione dell'Opera stessa.

